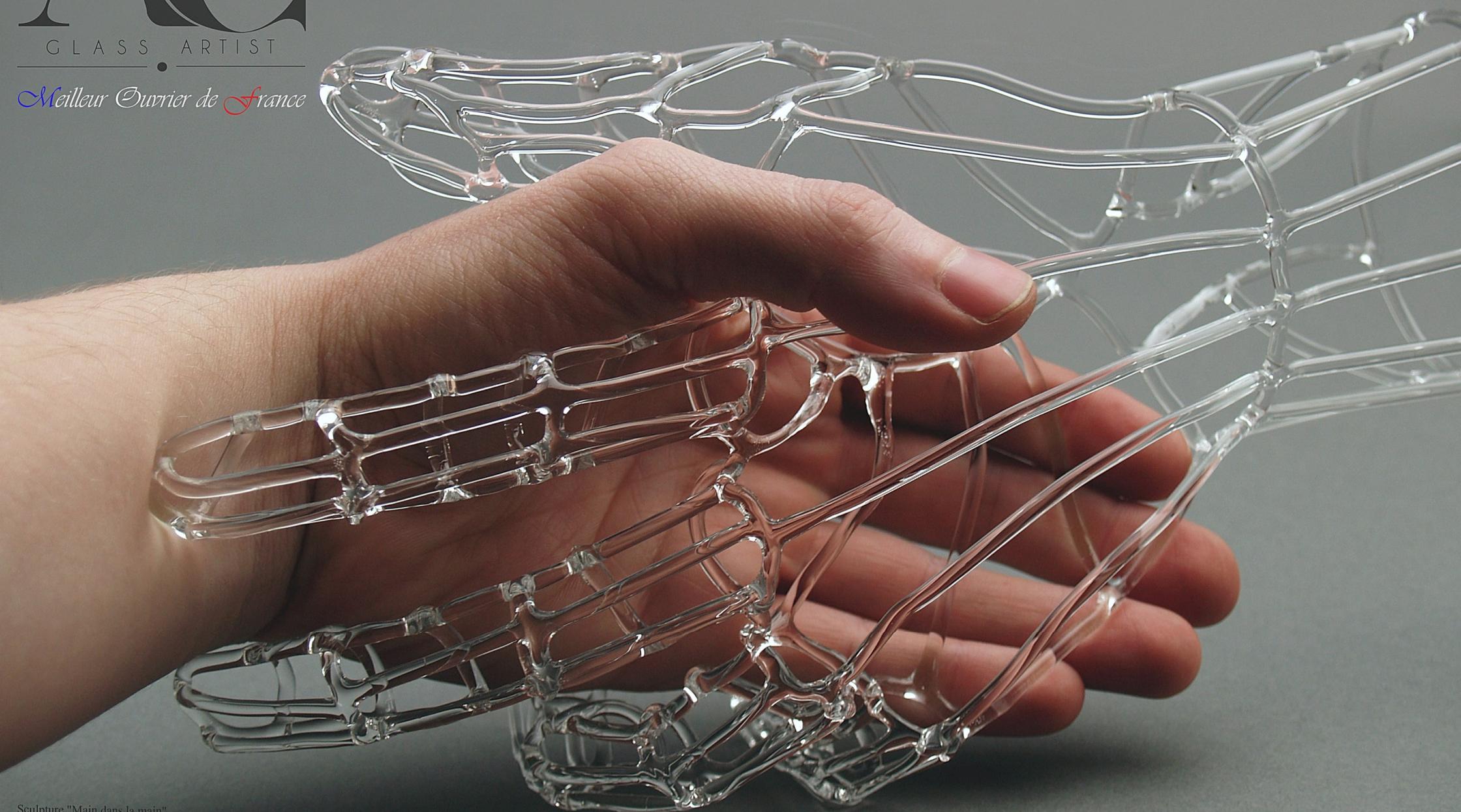


AC

ADRIAN COLIN

GLASS ARTIST

Meilleur Ouvrier de France



Sculpture "Main dans la main"



ATELIER ADRIAN COLIN
Verrier d'art au chalumeau

La verrerie d'art au chalumeau permet un champ d'application très large. Bien loin de se limiter aux classiques petits animaux en verre filé, cette technique a su s'adapter et se développer au fil du temps afin de conquérir différents marchés.

Des arts de la table aux flacons à parfum, de la sculpture aux accessoires de luxe, les possibilités multiples du verre à la flamme amènent à des réalisations parfois inattendues.

Adrian Colin a choisi de travailler dans ces marchés de niches. Parallèlement à ses collections, il collabore avec différents créateurs ou autres structures reconnues afin de satisfaire designers et maisons du luxe, le tout dans une démarche de qualité et de valorisation du savoir-faire français.

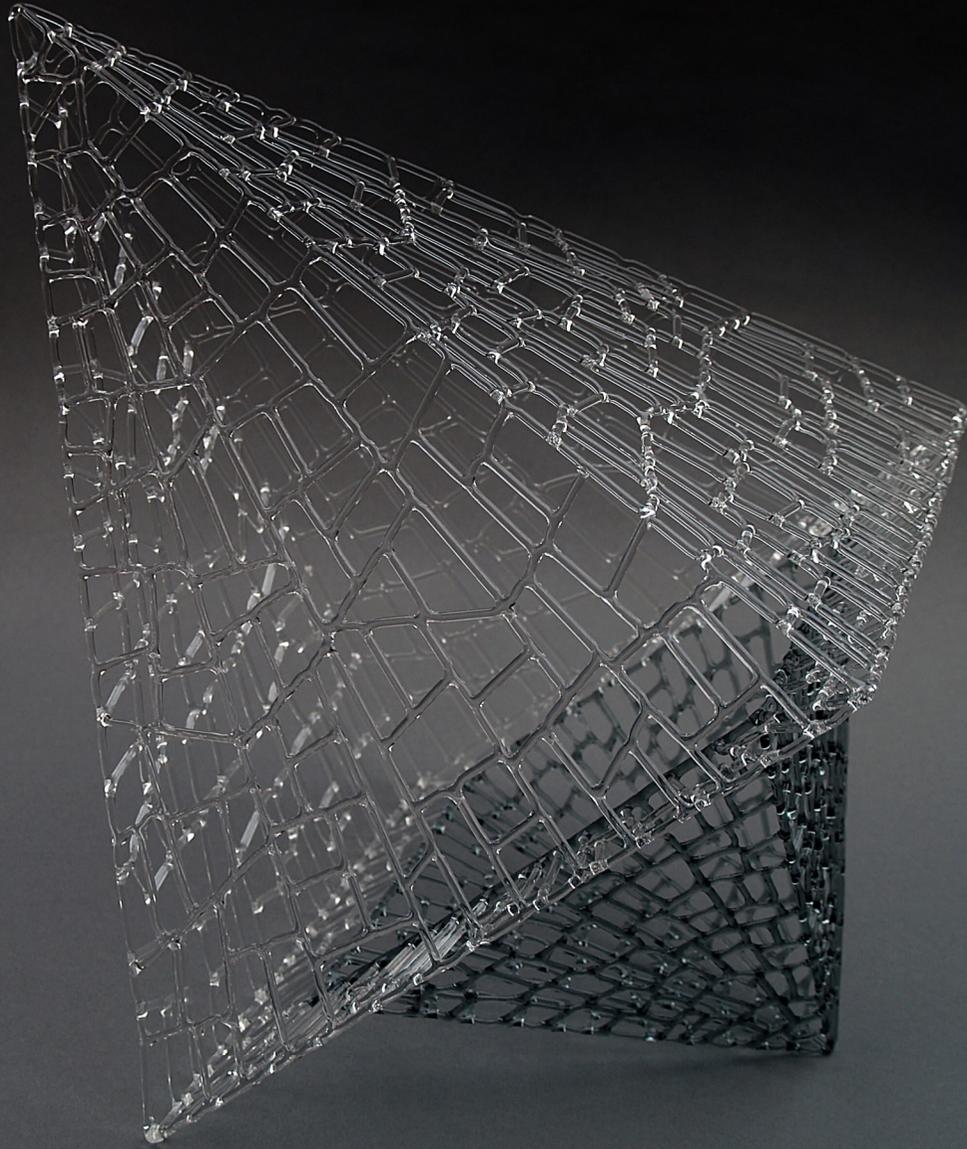
Il a notamment conçu des pommeaux d'ombrelles, des boutons pour des robes haute couture, des colliers pour des défilés de mode et eu l'occasion de présenter sa production aux quatre coins du monde (Japon, Russie, Etats Unis, et différents pays d'Europe).

Artistic lampworking allows for a broad field of possibilities. This technique has been adapted and developed throughout the years in order to reach new markets, not limiting itself to the usual spun glass animals.

From the arts of the table to perfume vials, from sculptures to luxury accessories, the multiple possibilities offered by lampworking bring forth unexpected results.

Adrian Colin has chosen to work on such niche markets. In parallel to his collections, he collaborates with different artists or other renowned structures in order to meet the needs of designers and luxury brands, in a pursuit of quality and of valorizing the French savoir-faire.

He has crafted umbrella pommels, buttons for haute couture dresses, necklaces for fashion runways, and he has had the occasion to present his work across the world (Japan, Russia, United States, and several European countries).



Adrian Colin // 2017 / #la même passion Société Générale



“L’art est beau quand la main, la tête et le cœur travaillent ensemble”. – John Ruskin

C’est avec cette éthique qu’Adrian Colin a décidé de s’exprimer. Pour ce faire il souffle et sculpte la matière en fusion, lui donnant une forme en accord avec l’émotion qu’il souhaite faire passer.

Il réalise ainsi des pièces uniques alliant sensibilité et délicatesse du décor.
“Art de lumière, de transparence et de mouvement figé dans la beauté de l’instant fragile et précieux”

Récompensé par le titre de Meilleur Ouvrier de France en 2011, il entre dans un cercle très fermé en étant le dix-septième lauréat dans la catégorie verrerie d’art au chalumeau depuis la création du concours en 1924.

“Fine art is that in which the hand, the head, and the heart of man go together.” – John Ruskin

Adrian Colin has decided to work with this ethic in mind. To do so, he blows and sculpts the molten glass, giving it a shape that translates the emotion he wishes to convey.

He thus crafts unique pieces which combine sensitivity and delicacy of the detail.
“Art of light, transparency, and of a movement frozen in the beauty of a fleeting, precious moment.”

Adrian Colin was awarded the title of Best Craftsman of France (MOF) in 2011, and thus became the seventeenth laureate in the artistic lampworking category, since the inception of the contest in 1924.



Collier collection "Roses" / design & crédit Adrian Colin



Collier collection "Corail" / design & crédit Adrian Colin

Adrian Colin maintient et soutient la tradition du métier de verrier d'art au chalumeau, en conservant les techniques verrières utilisées depuis des siècles.

Pendant la réalisation, le verre n'est plus une simple matière mais devient un partenaire de travail avec lequel le verrier doit collaborer pour donner forme à la pièce.

Ces techniques traditionnelles sont mises en œuvre pour une production moderne et s'adaptent à la demande des secteurs dans lesquels le verre peut pleinement s'intégrer.

L'intégralité des œuvres sont réalisées à la main au sein de l'atelier, permettant une maîtrise du temps de réalisation et de la qualité de production.

Fort d'une expérience de plus de 20 ans dans le travail du verre, Adrian Colin saura s'adapter à vos projets pour vous apporter conseil et expertise.

Adrian Colin supports and sustains the tradition of lampworking by preserving techniques passed down over centuries.

During the crafting process, glass is not simply a material anymore, but a work partner with which the lampworker must collaborate in order to create a shape.

Traditional techniques are used for a modern production and adapted to specific demands of industries in which glass can fully find its place.

All the works are crafted by hand in the workshop, allowing control over the time needed for the process, and the quality of the finished product.

Adrian Colin gathers more than 20 years of experience in lampworking, and he will adapt his technique to your projects in order to bring his advice and expertise to the table.



Vaporisateurs parfum collection "Roses" / design & crédit Adrian Colin



Bijoux collection "Gold" / réalisation en cours / crédit Adrian Colin



Pendentifs collection "Gold" / design & crédit Adrian Colin



Flacons de parfum collection "Gold" / design & crédit Adrian Colin



ATELIER

La mise en Oeuvre

Le verrier au chalumeau exécute ses oeuvres à base de baguettes et de tubes de verre qui seront fusionnés au chalumeau. La forme sera donnée par le souffle pour les pièces creuses ou uniquement par le gestuel pour les pièces massives.

Le verre est un matériau très malléable une fois en fusion, toutefois il laisse peu de place à l'erreur lors de sa mise en forme, et si le verrier n'est pas suffisamment réactif, il verra son oeuvre casser lors du refroidissement. Les techniques doivent donc être parfaitement maîtrisées et le geste sûr. La créativité doit ensuite s'exprimer, d'abord sur papier puis dans la flamme.

Pour certaines réalisations, de nombreuses heures de recherches et de développement sont nécessaires avant d'obtenir un rendu optimal.

A lampworker uses glass sticks and tubes which are molten with the blowlamp. The breath is what gives shape to hollow items, while those in the mass of glass are fashioned only by hand gestures.

Glass is a very malleable material once molten, although it leaves little room for error during its shaping. Should the lampworker not be reactive enough, the piece could break during the cooling phase. The technique must be perfectly mastered, and the hand must be steady.

Creativity must then express itself, first on paper, and then in the flame itself. Some pieces require hours of research and development in order to produce an optimal result.





Réalisation éléments en verre pour ombrelle / collaboration / crédit Adrian Colin



Echantillon boutons / design & crédit Adrian Colin



Réalisation bijoux champagne et feuillé/or / Adrian Colin pour Carte Blanche



COLLABORATIONS Matières

Une collaboration est toujours un moment privilégié de partage entre deux savoir-faire, qui permettra de sortir grand de l'expérience sur le plan culturel mais également sur le plan humain.

Le verre est une matière qui par sa transparence peut s'agencer très facilement avec beaucoup d'autres matériaux. De la pierre au cuir en passant par la céramique, la dentelle ou encore la plume, le champ des possibles est immense.

Attaché à faire rayonner sa technique de travail le plus largement possible, Adrian Colin aime explorer de nouvelles pistes en collaborant sur des projets.

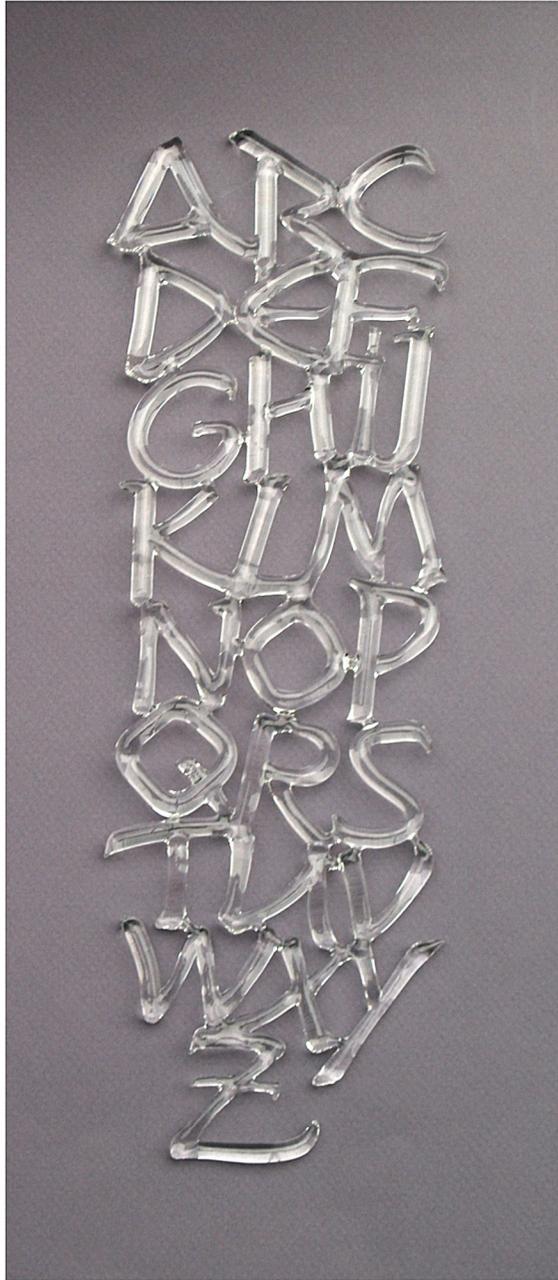
Les métiers d'art, parfois proches d'autres métiers tels que le travail du sucre, sont autant d'opportunités de développer de belles réalisations.

A collaboration is always a strong moment of sharing between two techniques, allowing to learn and grow not only culturally, but also humanly.

Glass is a material which can combine easily with many others, thanks to its transparency. From stone to leather, including clay, lacework or feathers, the field of possibilities is tremendous.

Adrian Colin enjoys exploring new ways in which he can let his techniques be known as widely as possible through collaborations on new projects.

Artistic crafts are sometimes close to one another, such as with sugar work, and can become as many opportunities to develop beautiful pieces.



Abécédaire calligraphie / crédit Adrian Colin



Pistolet de tatoueur / crédit Adrian Colin



Ensemble de flacons collection "Dentelle" / verre et dentelle de Calais / design & crédit Adrian Colin



DÉCORATION INTÉRIEURE

Eléments décoratifs en verre

Omniprésent, le verre joue un rôle important dans la décoration de notre intérieur.

Dans ses collections, Adrian Colin propose une gamme de vases, bougeoirs, flacons à parfum, centres de table et éléments décoratifs à suspendre.

Ces créations permettront de mettre en valeur votre pièce d'habitation qu'il s'agisse du salon, de la salle à manger ou encore de la salle de bain.

Il est également possible de faire réaliser un travail sur commande de façon à adapter la création aux proportions d'un meuble, d'une alcôve, d'une pièce et ainsi parfaire l'esthétique globale de votre projet d'aménagement.

Ces réalisations vous donneront l'occasion de personnaliser votre intérieur avec des pièces uniques réalisées par un Meilleur Ouvrier de France dans la pure tradition des verriers au chalu-meau.

Glass, ever present, plays an important role in decorating our living spaces.

In his collections, Adrian Colin proposes all sorts of vases, candle holders, perfume vials, table centers and decorative pieces to hang.

These creations will bring character to your living spaces, whether it be your living room, dining room, or bathroom.

It is also possible to commission a specific piece in order to adapt the piece to the dimensions of a piece of furniture, an alcove, or a room, and thus to sublimate the global aesthetic of your housing project.

These works will allow you to personalize your decoration with unique pieces realized by a Best Craftsman of France in the pure tradition of lampworking.

Flacons collection "Effervescence" / design & crédit Adrian Colin





Ensemble de boules de Noël / verre soufflé / designet crédit Adrian Colin



Flacon lilas collection "Botanique" / design et crédit Adrian Colin



Flacon lilas / réalisation en cours / crédit Adrian Colin



RÉALISATION DE TROPHÉES

Compétitions / remises de prix / événementiels



Un trophée vient concrétiser une réussite, une distinction, récompenser une personne pour une action.

Il se doit par conséquent d'être adapté à la circonstance.

Adrian Colin réalise des trophées pour différents événements qu'ils soient liés au sport, au domaine culturel, à la mode, à la gastronomie ou encore au luxe.

Chaque projet de trophée passe par un respect du cahier des charges, puis en suit une phase de croquis qui aboutira sur la fabrication en verre.

Ce mode de mise en œuvre permet de pouvoir s'adapter aux désirs du client et ainsi de créer un objet unique qui témoignera d'une importante victoire, d'un moment unique.



Prestation lors de la soirée pour le lancement de la nouvelle Mini BMW à Paris

A trophy is the material element of a success or an award, it rewards an individual for their deed.

It must therefore be fitting to the occasion.

Adrian Colin crafts trophies for all sorts of events, whether related to sports, culture, fashion, gastronomy, or luxury.

Each project for a trophy includes specifications from the client, followed by a phase of sketches which will lead to the crafting of the piece itself.

This process allows to adapt to the desires of the client and therefore to craft a unique item which will become a testament to an important victory, a unique moment.



Flacon collection "Caviar" / design & credit Adrian Colin



Sculpture "Chorégraphie" / design & credit Adrian Colin



Flacon collection "Corail" / design & credit Adrian Colin





Démonstration en public lors d'une soirée événementiel au Faust à Paris



PRESTATIONS Événementiels

Fort d'une expérience de travail avec le grand public, Adrian Colin intervient régulièrement pour des démonstrations de savoir-faire lors d'événementiels haut de gamme afin de faire découvrir le travail du verre à la flamme.

Le public peut parfois même s'initier au soufflage du verre pour repartir avec une boule soufflée, souvenir d'une expérience unique.

Ces prestations peuvent également être réalisées lors de salons pour des grandes marques ou dans des lieux de prestige.

Adrian Colin has often worked with his audience, and it is with that experience that he frequently participates in displays of his technique during high-end events in order to present his lampworking.

The audience can at times even try their hand at blowing glass, in order to create and bring home their own bauble, as a souvenir of a unique experience.

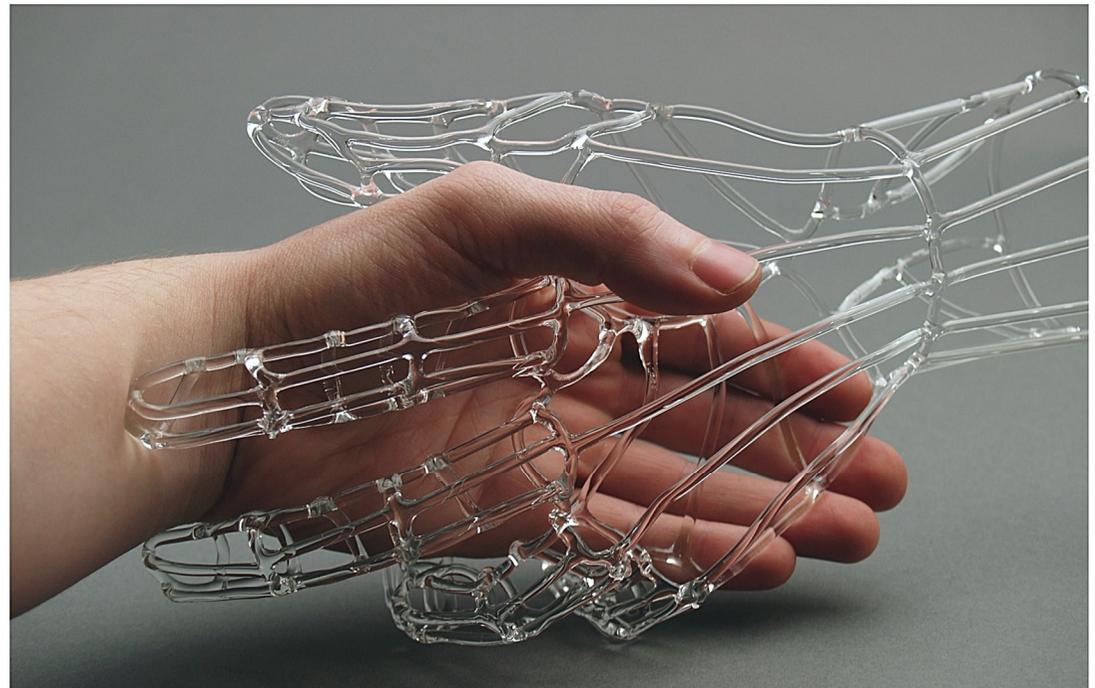
These services can also be organized during salons for brands or in prestigious places.



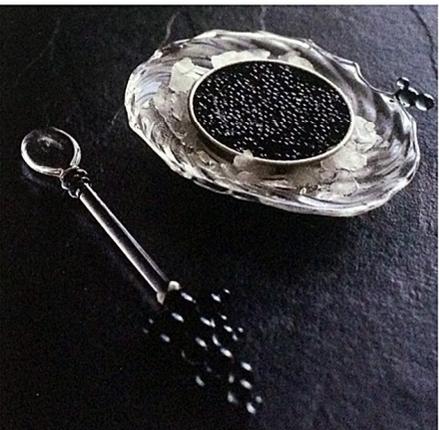
Cage de verre / hauteur 1mètre / design & crédit Adrian Colin



Sculpture "Foetus" / design & crédit Adrian Colin



Sculpture "Main dans la main" / design & credit Adrian Colin



Ensemble de réalisations mises en scène par Eric Robert MOF & Gérard Taurin MOF



Réalisation verre & sucre / collaboration Adrian Colin & Philippe Uracca / Musverre



ART DE LA TABLE

La verrerie d'art au service de la gastronomie

L'art de la table à la française est connu pour son raffinement à travers le monde.

Les métiers d'art ont toujours fait partie intégrante de ce goût de la mise en scène gastronomique.

Dans ces conditions, Adrian Colin a travaillé à la réalisation de différents présentoirs haut de gamme pour mettre en valeur des plats.

L'assiette devient sculpture, la coupe à dessert cloche de présentation, le verre pièce unique et le service sel & poivre élément de décoration.

Autant de supports sur lesquels développer le savoir-faire verrier au chalumeau et sa finesse si caractéristique.

The French arts of the table are famous throughout the world for their refinement.

Artistic crafts have now become an indissociable part of this taste for gastronomic display.

In those conditions, Adrian Colin has crafted different high-end display elements in order to sublimate the food.

The plate becomes a sculpture, the dessert cup a glass cover, the glass a unique item, and the salt & pepper service a decoration element.

Each are supports on which it is possible to develop the crafts of lampworking and its characteristic subtlety.



Glaçons agitateurs / crédit Adrian Colin



Coupe avec sa cuillère collection "Caviar" / design & crédit Adrian Colin



Sculpture "Grappe de raisin" / commande réalisée pour Alain Dutournier / crédit Adrian Colin



Collier collection "Corail" en cours de réalisation avec dessin préparatoire / design & crédit Adrian Colin



SCULPTURES

Abstraites et figuratives

Les sculptures en verre réalisées par Adrian Colin peuvent être figuratives comme abstraites.

Dans un registre figuratif on retrouve des sujets animaliers, un travail sur l'humain ainsi que sur la botanique.

Le registre abstrait pourra mettre en avant une texture, un mouvement, une trame.

Les œuvres sont réalisées par soufflage ou dans la masse avec un attachement à garder la transparence de la matière et le détail typique du travail au chalumeau.

L'ensemble des sculptures sont fabriquées sans moule, la main est guidée par le ressenti et permet de donner une âme à la pièce.

The glass sculptures crafted by Adrian Colin can be figurative or abstract.

In a figurative register, there are animal sculptures, works on the human body as well as on botanic.

The abstract register focuses on the display of a texture, a movement, a framework.

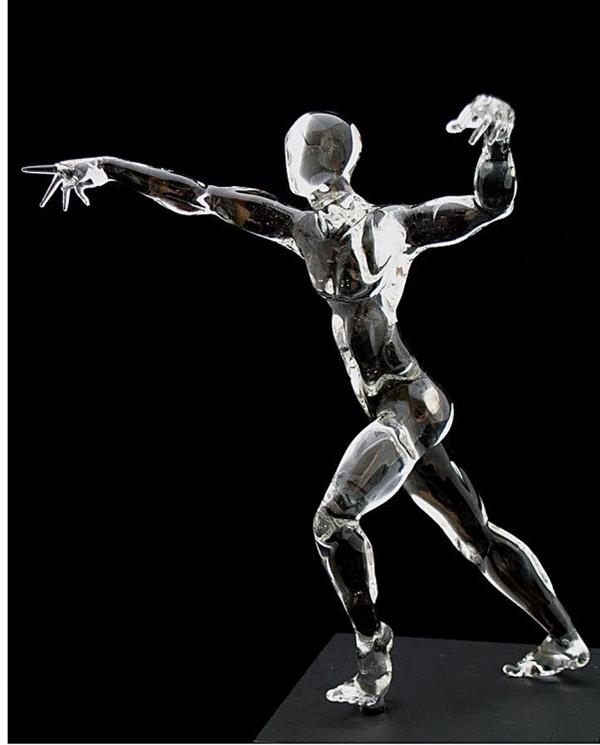
The pieces are crafted by blowing the glass, or sculpting it in its mass, with a deep care in preserving the transparency of the material and the level of detail so typical to lampworking.

All the sculptures are crafted without a mold, the hand is only guided by its feeling and gives a soul to the artwork.

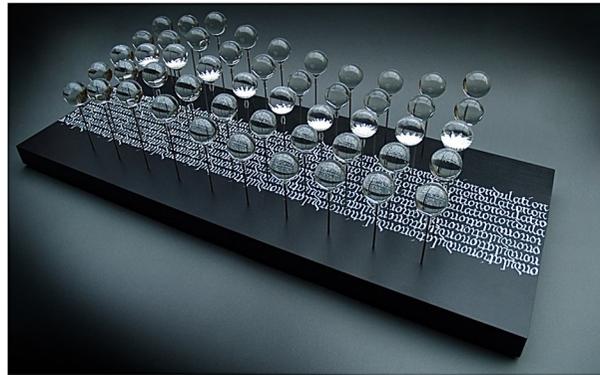
*"La vocation, c'est d'avoir pour métier sa passion."
"The vocation is to have your passion as your profession."*

Stendhal

Sculpture collection "Anatomie" / design et crédit Adrian Colin



Sculpture "Ondulation" / collaboration calligraphie et verre / crédit Adrian Colin



Sculpture pyramide / travail en cours / crédit Adrian Colin



Sculpture "Crabe" / crédit Adrian Colin



Soliflore décor libellule / détail / design & crédit Adrian Colin



Sculpture "Cheval" / crédit Adrian Colin



Sculpture "Ours" / crédit Adrian Colin



AC
ADRIAN COLIN
GLASS ARTIST

Meilleur Ouvrier de France

1 RUE DU JERZUAL - 22100 DINAN - FRANCE

CONTACT@ADRIANCOLIN.COM - WWW.ADRIANCOLIN.COM

+33 (0)2.96.87.61.99

+33 (0)6.70.65.46.77



ADRIANCOLINMOF
ADRIAN COLIN VERRIER D'ART MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE